

# DE LA SALLE UNIVERSITY

IBA'T IBANG LARAWAN NG KABABAIHAN  
SA MGA PINILING NOBELA NI  
LUALHATI BAUTISTA

---

Isang Disertasyon

na Iniharap sa

Kolehiyo ng Malayang Sining

Paaralang Graduwado

Wika at Panitikan

(Language and Literature)

Pamantasang De La Salle

---

Bilang Bahagi

ng mga Kahingian para sa Digri ng

DALL - Doctor of Arts in Language and Literature

---

ni

Consuelo Fajardo - Valerio

1992



Republic of the Philippines  
MINISTRY OF EDUCATION, CULTURE AND SPORTS  
National Capital Region  
Metro, Manila

DISSERTATION ABSTRACT

TITLE: IBA'T IBANG LARAWAN NG KABABAIHAN SA MGA PINILING

NOBELA NI LUALHATI BAPTISTA NO. OF PAGES 157

RESEARCHER: Consuelo Rajardo-Valerio

ADVISER: Dr. Lolina M. Antillon

SCHOOL: De La Salle University, Manila

SUBJECT AREA: Language and Literature DEGREE CONFERRED: DALL

Doctor of Arts in Language and Literature MAJOR IN: Filipino

STATEMENT OF THE PROBLEM:

Main Problem:

Paglalarawan ng kababaihan sa mga piniling nobela ni Luahati Bautista.

Sub-Problem:

Ano ang pagkakarawan ng may-akda sa mga pangunahing tauhang babae kaugnay sa lipunang ginagalawan?

Paano tinanggap ng mga babae ang kanilang katayuan sa lipunan?

Ano ang pananaw/paninindigan ng bawat pangunahing tauhang babae tungkol sa kanilang naging kalagayan?

May pagbabago bang naganap sa sitwasyong hinalalagyan ng bawat tauhang babae?

PROCEDURE:

Tinipon ang lahat ng mga nobelang akda ni Bautista. Pinagbukod-bukod ito at nagkaroon muna ng klasipikasyon. Naiuri ang mga nobela sa tatlo bago ang pagbasa. Muling binasa ang mga piniling nobela at itinala ang mga talatang nakatulong sa pag-aaral. Inilarawan ang bawat pangunahing tauhang babae. Nagwakas ang pag-aaral sa isang panayam o interbyu.

TREATMENT OF DATA:

Ang bawat pangunahing tauhang babae ay inilarawan sa pamamaraang karakterisasyon. Ito ay isang deskriptibong pagsusuri sa mga kababaihan.

FINDINGS:

Natuklasan na ang mga tauhang babae ay hindi nananatili sa sitwasyon kundi palaging nakasahon o nakaaangat sa kinalalagyan.

Napatunayan pa rin na ang mga babae ay hindi masasabing mababa o mahina. Sila ay may sariling kaisipan at kapasiyahan.

CONCLUSIONS:

Pinagsilbihan ng kababaihan ang pamilya. Ito ay bilang pagsunod pa rin sa tradisyonal na kaugalian. May mga pangyayaring naganap at kailangang humulagpos sa sistemang patriyarkal. Sila ay natutong lumaban, naging matapang at matatag sa pagharap sa mga kasawian at euliranin sa buhay. Iba-ibang tauhang babae, iba-ibang larawan sa iba-ibang sitwasyon o kalagayan.

RECOMMENDATIONS:

1. Na sana ay maragdagan pa ang ganitong uri ng pag-aaral upang pagyamanin at palawakin ang kaalaman sa sariling panitikan natin.
2. Na sana ay pag-aralan ang iba pang mga akda ni Lualhati Bautista.
3. Na sana ay pag-aralan din ang mga akda ng iba pang babaeng manunulat.
4. Na sana ay magkaroon ng pananaliksik tungkol sa katayuan ng kababaihan sa ating bansa at maging sa ibang bansa.
5. Na sana ay pag-aralan din ang mga akdang pangkalalakihan.

Prepared by:

CONSUELO FAJARDO-VALERIO

# DE LA SALLE UNIVERSITY

## MGA NILALAMAN

	Pahina
Dahong Pasagot .....	i
Dahong Pagpapatibay .....	ii
Abstrak .....	iii
Pasasalamat .....	v
Paghahandog .....	viii
Mga Nilalaman .....	xi
<b>KABANATA I PANINDHA</b>	
A. Teoryang Balangkas .....	3
B. Paglalahad ng Salitranin .....	12
C. Layunin ng Pag-aaral .....	13
D. Hipotesis .....	14
E. Saklaw at Delimitasyon .....	15
F. Katuturan ng mga Katagang Ginsmit .....	17
G. Pansarasan o Metodolohiya .....	18
<b>KABANATA II MGA KANGAY NA BABASAHIN</b>	
A. Mga Kangay Na Literatura .....	20
B. Mga Kangay na Pag-aaral .....	43
<b>KABANATA III PAGESUSURI SA MGA NOBRIA</b>	
A. Dekada '70 .....	52
1. Ang Paglalarawan kay Amanda Bartolome .....	52



	Pahina
2. Ang Pagtanggap ni Amanda Bartolome sa Naging Katayuan sa Lipunan .....	53
3. Ang Pananaw/Paninindigan ni Amanda Bartolome .....	57
4. Ang Pagbabago ni Amanda Bartolome .....	58
B. Bata, Bata... Pa'no Ka Ginawa .....	65
1. Ang Paglalarawan kay Lea Bastamante .....	65
2. Ang Pagtanggap ni Lea Bastamante na Naging Katayuan sa Lipunan .....	66
3. Ang Pananaw/Paninindigan ni Lea Bastamante .....	69
4. Ang Pagbabago ni Lea Bastamante .....	72
C. 'Gapo .....	78
1. Ang Paglalarawan kay Magdalena..	78
2. Ang Pagtanggap ni Magdalena sa Naging Katayuan sa Lipunan....	79
3. Ang Pananaw/Paninindigan ni Magdalena .....	80
4. Ang Pagbabago ni Magdalena .....	82
D. Hwag Mo 'Kong Tawaging Honey .....	86
1. Ang Paglalarawan kay Diana de Leon .....	86
2. Ang Pagtanggap ni Diana de Leon sa Naging Katayuan sa Lipunan .....	87



	<b>Pahina</b>
3. Ang Pananaw/Paninindigan ni Diana de Leon .....	89
<b>E. Salo Tayo Sa Pag-ibig .....</b>	<b>104</b>
1. Ang Paglalarawan kay Jasmin Lagmay .....	104
2. Ang Pagtanggap ni Jasmin Lagmay sa Naging Katayuan sa Lipunan .....	105
3. Ang Pananaw/Paninindigan ni Jasmin Lagmay .....	106
4. Ang Pagbabago ni Jasmin Lagmay ..	108
<b>F. Blackmail .....</b>	<b>112</b>
1. Ang Paglalarawan kay Naila Garcia .....	112
2. Ang Pagtanggap ni Naila Garcia sa Naging Katayuan sa Lipunan .....	114
3. Ang Pananaw/Paninindigan ni Naila Garcia .....	116
4. Ang Pagbabago ni Naila Garcia .....	117
<b>G. Sino? .....</b>	<b>121</b>
1. Ang Paglalarawan kay Tessa .....	121
2. Ang Pagtanggap ni Tessa sa Naging Katayuan sa Lipunan .....	122
3. Ang Pananaw/Paninindigan ni Tessa .....	123
4. Ang Pagbabago ni Tessa .....	123
<b>KABANATA IV PANKALAHATANG PAGSUSURI .....</b>	<b>131</b>
<b>KABANATA V KONKLUSYON AT REKOMENDASYON .....</b>	<b>134</b>



	<b>Pahina</b>
<b>MGA SANGGUNIAN</b> .....	<b>148</b>
<b>DAGDAG NA PAHINA</b> .....	<b>154</b>
<b>BIO-DATA</b> .....	<b>158</b>

